

ISSN 1672-7568
9 771672 756882

家居廊

DECORATION

2018.09

村镇的文艺复兴
艺术之乡越后妻有
基辅、米兰、
普罗旺斯……
6间隐士之家
水泥的五十度灰

SILENCE

隐士生活

从容淡然，在安静中汲取内心力量

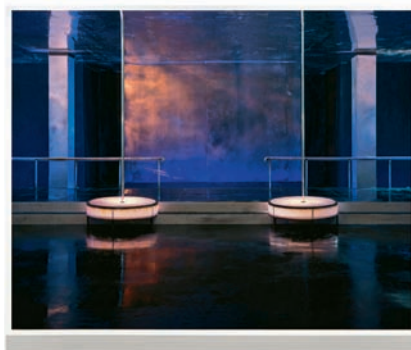
本刊由上海译文出版社与
美国赫斯特出版公司版权合作
邮发代号：4-772
定价：人民币20元 港币30元

INCEPTION

盗梦空间

即使在空无一人的照片里——宇宙星空、社会公共空间或者私人空间——都携带着人的生命体验、情感、欲望与想象，都呈现出历史与人类社会发展的痕迹。在抽象的、难以捕捉的空间里，比如时间、人的记忆、心理体验中，什么是可以确定的存在？这里选择了9张穿越真实与虚幻空间的摄影作品，“我思故我在”，真实存在于个人的内心之中。

文 奕子 编辑 王敏 图片提供 各画廊及艺术家



2



4



3

5



6



7



9



8



2018影像上海艺术博览会

时间：2018年9月21-23日

地点：上海展览中心 上海市静安区延安中路1000号

1.《舞池》(寂), 2013, 陈维, 收藏级喷墨打印, 150×187.5cm, 价格详情可询刺点画廊。推荐理由: 打开一座“看不见的城市”, 这是艺术家想象中的城市, 还是被我们忽略的日常真实生活? 艺术家让我们重新去思考现实与虚构。2.《在某时之三》, 2016, 蒋鹏奕, 收藏级喷墨打印, 178.6×140cm, 价格详情可询刺点画廊。推荐理由: 艺术家用手让具有吸光与释光特性的荧光纸与大幅摄影胶片在暗房里进行接触, 闪现两个异体相遇时产生的偶发之美。3.《荒芜之地》(Abandoned Places), 亨克·范·任斯伯格 (Henk Van Rensbergen), 铝塑板数码喷绘、亚克力, 120×150cm, 约88000元, 详情可询杜梦堂画廊。推荐理由: “荒芜之地”是艺术家三十多年来一直拍摄的主题之一, 世界各地被废弃的厂房、医院、大楼……曾经的喧嚣之地如今一片寂寥。4.《负部No.4》(Bottom No.4), 2009, 洪浩, 数码打印, 120×205cm, 价格详情可询佩斯画廊。推荐理由: 艺术家将物品的“底部”扫描, 经过电脑技术的处理后, 按其形状与颜色进行形式排列, 从“负部”的角度呈现了我们日常生活中正在使用与消费的物品, 让我们重新认识事物与当代生活。5.《星宿盒子之一》(Galaxy Box No.1), 2013-2018, 邵文欢, 摄影、编程LED, 81×51×28cm, 第一版70000元, 详情可询三影堂+3画廊。推荐理由: 艺术家创造了一个“错位世界”, 错觉的奇观与被忽略的存在并存, 山水自然、星空月影、湖石树林等, 以被“异化”的概念存在于其中。

6.《日落|沙滩|红色的心情》(Sunset|Sand|Red mood), 2015, 乔瓦尼·欧祖拉 (Giovanni Ozzola), 棉纸上喷墨打印、黑框, 150×216cm, 140000元, 详情可询常青画廊。推荐理由: 光是艺术家创作中一直关注的核心。日落时分世界某个角落的空旷房间, 凝聚了时间、空气与季节流动的概念, 触发观者的记忆与经验, 让现实与想象中的现实发酵, 合为一体。7.《Alike》, 2017, 瓦伦蒂娜·洛夫雷多 (Valentina Loffredo), 珍珠棉纸上打印, 120×76cm, 价格详情可询Novalis Contemporary Art画廊 (香港)。推荐理由: 艺术家将摄影中的减法用到极致, 用物体、颜色、线条等创造出一个矛盾的心理空间, 一个凝固的时空: 疏离日常生活, 逃离曾经的创伤, 感受存在主义的孤独。8.《上演外景(丛林)》(Staged Exterior (forest)), 2014, 汉斯·欧普·德·贝克 (Hans Op de Beeck), 数码印刷、铝塑板、有机玻璃, 160×120×4.1 cm, 价格详情可询常青画廊。推荐理由: 在虚拟的当代都市场景中, 包括了适合内省的安静区域, 艺术家的作品反映了我们日常的生活、梦想、志向以及感知, 包括对时间、空间和两者之间的依存关系。9.《我感受到的光 8》, 2014, 杨福东, 摄影、C-print、120毫米黑白胶片, 150×150cm, 210000元左右, 详情可询香格纳画廊。推荐理由: 作品拍摄于挪威北部Sandhornøy岛的沙滩。沉默, 时间凝固, 对视镜中的另一个自我与万物。对于艺术家而言, 他感受到的光, 不仅是极光、风光, 也是停留在心中美好的印象。“往日的感觉, 其实是明天”。D